

# FURJONOVA ZVIEZDA

***Koncert povodom 130. obljetnice  
rođenja kantora Florijana Andrašeca***

***Djevojački zbor "Aurora", Zagreb  
Dirigent: Nikola Sebastian Jambrošić***

*Nedjelja • 16. prosinca 2018. • 14.00 sati  
Župna crkva Svih svetih Dekanovec*

***Glavni organizator i pokrovitelj:***  
*Općina Dekanovec*



***Organizator:***  
*Institut "Ars musica"*

***Suorganizator:***  
*Župa Svih svetih Dekanovec*

***Pokrovitelji:***  
*Ministarstvo kulture RH i Međimurska  
županija*





## *Djevojački zbor „Aurora“*

*Mladi komorni sastav osnovan je 2017. godine. Ideja osnivanja pojavila se kao logičan slijed višegodišnjeg rada profesora glazbene umjetnosti Nikole Sebastiana Jambrošića sa školskim zborom „Pjevački zbor Gimnazije Sesvete“, s kojim je kao predmetni profesor uspješno radio posljednjih godina. Jezgru zbora Aurora čine starije članice dosadašnjeg školskog zbora, bivše učenice Gimnazije Sesvete te zainteresirane ljubiteljice lijepog pjevanja. Članice zbora redovito prisustvuju raznim pjevačkim radionicama i seminarima te nastupaju uz voditelja na raznim internacionalnim zborskim manifestacijama i natjecanjima poput European Choir Games, Europa Cantat, World Choir Games (Austrija, Italija, Afrika) i dr. Zboru je glavni zadatak okupljati pjevačice koje vole zborsku glazbu te ih u radnoj i ugodnoj atmosferi educirati u pjevanju kako bi zbor mogao graditi zahtjevniji umjetnički repertoar dok je glavni cilj promicati razvitak zborske glazbe i gajiti interes za nacionalnu kulturnu baštinu. Također, zbor redovito na vlastitim i gostujućim koncertima izvodi nova djela te naručuje nove skladbe hrvatskih skladatelja čime na svoj način doprinosi razvoju zborske glazbe. Zbor njeguje različite stilove glazbe, stavljajući naglasak na sakralni repertoar. Dirigent zbora je profesor Nikola Sebastian Jambrošić.*

**Nikola Sebastian Jambrošić** (Čakovec, 1986) završio je studij crkvene glazbe (2013) na Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu te studij glazbene pedagogije (2014) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Usavršavao se na raznim radionicama, seminarima i majstorskim tečajevima iz područja struke (A. Igrac, A. Knešaurek, P. Mašić, s. I. Malinka, T. Uhlik, M. Magdalenić, U. Lah, S. Britvić i dr.), te u školi za dirigente (Limerick, Irska) u klasai prof. R. Rasmussena i V. Hempflinga (2014,2015). Obnašao je dužnosti dirigenta ansambla KUU Florijan Andrašec (2003-2005), orguljaša pri Hrvatskoj Katoličkoj misiji u Ljubljani (2007-2008), dirigenta zbora Hrvatske katoličke misije u Ljubljani (2008-2010), korepetitora zboru mladih "Haifa" u Župi Sv. Terezije od Djeteta Isusa (2010-2013), te orguljaša i voditelja pjevanja u župi Isusova Uskrsnuća u Zagrebu (2008-2015). Osnivač je i voditelj Instituta "Ars musica" (2016-), pjeva u istaknutim hrvatskim zborovima poput "Collegiuma pro musica Sacra", Komornog zbora "Ivan Filipović" i dr. Nastavnik je glazbene umjetnosti u Gimnaziji Sesvete (2014-), vanjski suradnik na Muzičkoj akademiji kao mentor studentima smjera glazbene pedagogije (2015-), voditelj zbora Radosnice pri Dječjem vrtiću Radost (2016-), utemeljitelj i voditelj Djevojačkog zbora Aurora (2017-) te orguljaš u Župi sv. Pavla apostola Zagreb (2018-).

---

**Luka Demarin** (Pula, 1993.) magistar je glazbene teorije, apsolvent diplomskog studija klavira (Umjetnička akademija Split, klasa prof. J. Garin) te student završne godine magistarskog studija Kompozicije (Akademija za glasbo Ljubljana, klasa prof. M. Mihevc). Glazbom se bavi od svoje sedme godine kad je započeo glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi I. M. Ronjgova u Puli u klasi prof. Č. Osip kao klavirist. Nakon završetka srednje glazbene škole i opće gimnazije, upisuje studije Glazbene teorije (Split, 2012.), Klavira (Split, 2013.) i Kompozicije (Ljubljana, 2017.). Glazbenu teoriju magistrirao je 2018. godine nakon pisanja i obrane detaljnog istraživačkog rada s tematikom istarske ljestvice u umjetničkoj glazbi hrvatskih skladatelja pod mentorstvom prof. M. Sirišević. Njegove skladbe za razne sastave izvode se u Hrvatskoj i inozemstvu. Redovito nastupa na raznim glazbenim događajima, najčešće kao solist, ali i u raznim komornim sastavima. Usavršavao se na raznim seminarima i privatnim satovima klavira kod mnogih renomiranih klavirskih pedagoga kao što su O. Cinkoburova (Moldavija), W. Holtz (Poljska), M. Nemtsova (Rusija), G. Gruzman (Rusija), R. Dalibaltayan (Armenija), D. Dikova (Bugarska) te V. Babin, S. Čaldarević i J. Zlatar (Hrvatska). U slobodno vrijeme bavi se aranžiranjem, skladanjem, poučavanjem, prevodenjem i pisanjem.

**Djevojački zbor "Aurora", Zagreb**

dirigent: Nikola Sebastian Jambrošić

Dario Sabol, glasovir

Krunoslav Lajtman, saksofon

Luka Lebo, udaraljke

Lovro Polovanec, gitara

**PROGRAM**

Gregorijanski napjev / obr. N. S. Jambrošić: **Veni, veni, Emmanuel**

Anđelko Klobučar: **Rosite nebesa**

Albe Vidaković: **Magnificat**

Gregorijanski napjev: **Salve Regina**

Anđelko Igrec : **Kao što košuta**

Hrvatska adventska popijevka / obr. N. S. Jambrošić: **Zlatnih krila**

Florijan Andrašec / obr. J. Vrhovski: **Marijo mila**

Hrvatska adventska popijevka / obr. B. Rezić: **O Marija, presvetla zvezdica**

Astor Piazzolla: **Milonga del Angel** (Anđelov ples)

Blaženko Juračić: **Tiho pada več**

Hrvatska božićna popijevka – obr. T. Petrović: **Kyrie eleison**

Hrvatska božićna popijevka iz Bačke / obr. S. Ponoš: **Oj, pastiri, čujte novi glas**

Andro Čalo: **Božićni diptih** (Spavaj, Sinko i Hajđmo, braćo sada)

Katherine Kennicott Davis / obr. L. Maierhofer: **The little Drummer Boy**

Afrička božićna pjesma / obr. V. C. Johnson: **African Noel**

Gregorijanski napjev: **Puer natus in Betlehem**

Florijan Andrašec / obr. Luka Demarin: **Presvetom Trojstvu** - *praižvedba*

Florijan Andrašec / obr. Luka Demarin: **Vesel'te se** - *praižvedba*

Engleska tradicionalna popijevka / obr. J. Leavitt: **Tomorrow shall be my dancing day**

Piae Cantiones, 1582 / obr. G. Holst: **Personent hodie**

## *Florijan Andrašec, kantor*

Florijan Andrašec (Dekanovec, 1888. – 1962.) - kreativni pučki stvaralac čija je kreativnost izvirala iz bogatog nasljeđa međimurskog folklor. Zauzima značajno mjesto među „kantorima“ koji su proizašli iz Bervarove orguljaške škole jer, osim što se istaknuo kao najbolji u školi, u svom se radu nije zadržao samo na razini reproduktivnosti već je aktivno stvarao. Poput ostalih kantora toga razdoblja, pa i današnjih orguljaša i crkvenih glazbenika, nije bio ograničen samo na crkveno muziciranje već i svjetovno. Svojim je radom doprinio obogaćivanju, očuvanju i širenju međimurske popijevke, kao i širenju cecilijanske ideje u crkvenom pjevanju u Međimurju. U pjesmama budi nacionalnu svijest kao i ljubav prema stoljećima osporavanoj kulturnoj tradiciji i hrvatskom imenu. Glazbenu naobrazbu započeo je kod svećenika Jurja Lajtmana, brata o. Alfonsa te kantora Kalmana Tisaja. Kasnije je na poticaj župnika Vinka Žganca usavršio struku crkvenog orguljaša u Bervarovoj orguljaškoj školi u Celju. U Andrašecovom opusu vidljiv je dar razumijevanja umjetnosti protkan fokusiranom misli te pedantanim pristupu stvaranju. Ipak, snaga i izvornost bili su iznad njegove reproduktivne vještine. Tragično je što nije imao pristup višem i sustavnijem obrazovanju koje bi mu omogućilo u potpunoj slobodi izraziti svoj umjetnički talent. Tijekom školovanja ispjevao je i uglazbio više od stotinu crkvenih i svjetovnih popijevaka u međimurskom duhu koje su kasnije, nažalost, prikazane kao narodne. Nakon školovanja u Celju postaje orguljaš u župi Svih svetih u Dekanovcu. Osnovao je veliki crkveni pjevački zbor, zbor „Seljačke sloge“, limenu glazbu, tamburaški sastav itd. gdje se dokazao kao vrstan voditelj, skladatelj, aranžer i koreograf. No, prvo i glavno zanimanje bilo mu je sviranje u crkvi. Bio je pravi kantor što mu je bila i struka.

Kao skladatelj (iz sakralnog opusa) skladao je Misu za troglasni ženski zbor uz pratnju orgulja, Misu za dvoglasni ženski zbor uz pratnju orgulja, Misu u čast Majke Božje uz pratnju orgulja, Devet euharistijskih popijevaka, od kojih je posebno poznata Moj Isuse, Četrnaest marijanskih popijevaka, dvije adventske i pet božićnih, od kojih je najpoznatija Što se ono dogodi (obradio je splitski duhovni skladatelj Blaženko Juračić za projekt Furjonova zvijezda te je kao prvu skladbu projekta premijerno izveo Komorni zbor „Ivan Filipović“ 2016. godine). Od sedam korizmenih popijevaka istaknut je Florijanov Križni put u kojem vlastitim tekstom opisuje sadržaje svih postaja, a napjevom dočarava događaj. Od tri uskrnsne popijevke najpoznatija mu je Oh, veseli den, a kod trojačkih O zmožnosti neba, Zemlje. U čast svecima i sveticama (mučenicima, priznavaocima), napisao je preko stotinu tekstova i napjeva ili je starijim narodnim i ponarodnjenim nadodao pokoju svoju kiticu. (Kod ovih popijevaka teško je reći što je originalno Andrašecovo, a što narodno ili što nekog drugog međimurskog orguljaša jer su jedni druge nadopunjavali u stvaranju tekstova i napjeva sve do 1925. godine).

Među ovim pjesmama posebno su zanimljive one koje nije pjevao puk, nego samo Andrašec, obično za vrijeme prikazanja. To je bila neka vrsta spričavanja pojedinog sveca ili svetice, što su župljani s posebnom pažnjom rado slušali. Što se tiče napjeva, mučenici su imali „svoj“, ispovjedaoci „svoj“, itd. Nekoliko Florijanovih napjeva prihvatili su svi međimurski orguljaši, i sada su ti napjevi i prihvaćeni kao pravi pučki crkveni, ali je u svakoj župi napjev ipak ponešto različit, variran. Posebnu grupu čine Mrtvečke popevke, čiji se broj penje do pedeset naslova. Ovdje je Florijan bio originalan stvaralac sadržaja, napjeva i harmonizacije. Kako je u njegovo vrijeme, sve do pedesetih godina, bio običaj da se za pokojne župljane služi sv. misa više puta tijekom godine, to je skoro svaki dan u tjednu bila pjevana „crna misa“ i trebalo je, jer su tako svi župljani željeli, spričati pod misom svakog pokojnika posebno. Zbog toga su nastale tolike mrtvačke popevke i spričavanja koja su se pjevala uz obvezne, propisane liturgijske pjesme. Andrašec je u tome uvijek uspijevao jer je na svojstven način prikazao strahotu smrti, posljednju borbu tijela sa smrću, odlazak duše u vječnost blaženstvo, a i isto tako i patnje u čistilištu“. (M. Vuk-Croata, F. Andrašec, SC, LIII, 1983 75-78). Glazbena građa, koju je morao svladati u orguljaškoj školi, strogo se temeljila na klasičnoj harmonizaciji i stilu te su njegove skladbe iz tog razdoblja pisane u malim glazbenim oblicima što se promijenilo po povratku u Dekanovec - mol



ljestvicu pretvara u dorski način, postaje slobodniji, raspjevaniji i suživljava se s glazbom iz djetinstva. Kao pjesnik duhovnih sadržaja strogo se pridržavao izvornih tekstova (himni, psalama, odlomaka iz Evanđelja, itd.), ali ih je prepjevao na osebujan način u domaćoj kajkavštini. Nakon Andrašecove smrti najveći dio zapisa biva uništen. Ostatak su u tijeku desetljeća mnogi uzeli za uspomenu ili za vlastitu uporabu. Andrašecov glazbeni arhiv danas se sabire usmenom predajom na temelju sjećanja njegovih pjevača u zboru. Naporima mještana i intuzijasta, sada najpoznatije ime Dekanovca nije palo u zaborav, već polako ali sigurno zauzima mjesto koje mu pripada u Međimurju, ali i u hrvatskoj pučkoj kulturnoj tradiciji.

*PRESVĚTOM TROJSTVU – praizvedba*

*Tekst i napjev: Florijan Andrašec*

*Obrada: Luka Demarin*

*O zmožnosti neba, zemlje, svi jeziki hvalite  
odičeno Světo Trojstvo, koje děnes slavite.  
Koje skrovnosti čkověku něje dāno razmeti,  
jeden Bōg vu Tri Peršone, Otec, Sin i Duh Světi.*

*Vu mudrosti sam Bōg Otec stvori světa ovoga  
da otkupi grěšno ljudstvo, poslal Sina svojega.  
Koji nam je svojom mukom milost Oca isprosil,  
i poslal nam Duha Světoho, koji nas je posvetil.*

*O krščansko drāgo ljudstvo prigni svoja kōlena,  
hvali, điči Světo Trojstvo, tā prezmožna Imena.  
Ar z Njih shāja nebo, zemlja, kak i dobra ká su tu,  
dāri naše světe věre koji nam sim dāni su.*

*Ovoj zmožnosti Presvětoho nebo, zemlja klanja se,  
takaj človek práh zemaljski neprestano moli se.  
Opčuvaj nam Světo Trojstvo, polje, goru da rodi,  
blagoslovi nas sve skupa Otec, Sin i Duh Světi.*

*VESEL'TE SE DRAGI LJUDI – praizvedba*

*Tekst i napjev: Florijan Andrašec*

*Obrada: Luka Demarin*

*Vesel'te se, drāgi ljudi, ovdí skupa sprāvleni,  
ki Nuovoga toga liěta zdravi smo se fčakali!  
Zahvālno smo prvič Bogu koji nas zdržával je  
kak na duši tak na tiělu viteški občuvaj je.*

*Na tuom anda Mnādóm liětu si budimo veseli  
i da ovo ciělo liěto v miru buomo živelí!  
Liěto jezero devetstó dvajsti drugo vezda je  
Kak se rodil Zveljičitelj od Marije Diěvice.*

*Spokōrimo srca naša, življenje poboljšamo,  
nepreteljom oprostiti tō najprvič mōramo,  
tak dobimo božičnicu, milost Králja mnādoga,  
a po smrti nam dušice dobre raja viěčnoga.*

*Naj Ti buode fála, dika, o Králj mnoadi, Jězuš moj,  
Od sih ljudi prevelika, drāgi Zveličitelj moj!  
Blagoslovi polje, gore, od hman zrāka opčuvaj,  
Naj Te ljudstvo hváli bolje, na se věke věkova!*

# FURJONOVA ZVIEZDA

Koncert povodom 130. obljetnice rođenja kantora Florijana Andrašeca

## **Opjektu:**

Ovaj stručno osmišljen projekt, javno započet 2016. godine, za cilj ima promovirati zborsku glazbu, dičiti vrsne skladatelje, međimursku narodnu baštinu, kulturno nasljedstvo poznatog pučkog pjesnika i glazbenika Florijana Andrašeca, te buditi opći interes za kulturu i pridonijeti kulturnome razvitku Međimurske županije i Republike Hrvatske. "Kako je Međimurje nakon prestanka turskih ratova, s epizodom četrdesetosmaških borbi, živjelo kao svojevrsna agrarna ekumena s vrlo intenzivnim vlastitim unutrašnjim književnim i opće-umjetničkim životom, izrodilo je veliki opus pučke i usmene književnosti koji je na svojevrsan način ukrašen i obogaćen karakterističnim melodijama u specičnom glazbenom izričaju Međimorskog kraja". Među najznačajnijim pučkim književnicima i glazbenicima istaknulo se ime Florijan Andrašec (1888.-1962.). Rodom iz Dekanovca, tijekom svog životnog vijeka usko je surađivao s poznatim hrvatskim glazbenicima kao što su Vinko Žganec, Miroslav Vuk-Croata, Krsto Odak i dr., stvarao je i sakupljao melodije, napjeve i različite vrste književno vrijednih tekstova. Andrašec tako ima veliki značaj na području svog rodnog mjesta Dekanovca, Međimurske županije kao i Republike Hrvatske u kontekstu pučke tradicijske kulture.

Projekt je prihvaćen od matične i šire zajednice te se ostvaruje suradnjom Općine Dekanovec, Međimurske županije, Ministarstva kulture RH, Instituta "Ars musica" te zborova i skladatelja koji svim darom doprinose njegovoj realizaciji. Na taj način pridonjet će se izgradnji lokalnog, regionalnog i narodnog identiteta, jačem buđenju zanimanja za tradicijsku i suvremenu glazbenu kulturu, omogućiti skladateljima i obrađivačima narodnih melodija da u svoj suvremeni glazbeni izričaj utkaju tradicijski poznate napjeve Florijana Andrašeca. Samim time, hrvatska glazbena riznica obogatit će se kvalitetnim skladbama koje će biti dostupne svim hrvatskim zborovima i ansamblima. Nakon prikupljanja dovoljnog broja skladbi organizirat će se koncerti u određenim vremenskim razmacima tijekom kojih će skladbe prema izvornim Andrašecovim napjevima biti izvedene prvi put. Projekt će se zaokružiti nosačem zvuka te notnom zbirkom svih partitura praižvedenih skladbi.

*Autor projekta: Nikola Sebastian Jambrošić, mag. mus.*

## **1. koncert**

**Komorni zbor "Ivan Filipović", Zagreb**

Florijan Andrašec / Blaženko Juračić: "Što se ono dogodi"

## **2. koncert**

**Zbor "Čarobna frula", Zagreb**

Florijan Andrašec / Marijan Milić: "Na toj trdoj klopi"

Florijan Andrašec / Marijan Milić: "Lièpi briègi zeleni"

**Natjecanje Hrvatskog sabora kulture za  
najsuspjeliju zorsku skladbu 2018.**

Osvojena prva nagrada

Florijan Andrašec / Branimir Rezić: "Dudaš"